

W в кино

Страшная сказка про принца, сентиментальный апокалипсис по Стивену Кингу и сон вместо жизни на больших экранах

→ 3

W в театре

Абсурдизм и буддистские притчи в «Винни-Пухе», коллективное бессознательное и женская солидарность на летних сценах

→ 3

модный W

Паблисити, долече вита и вайб больших надежд на круизных показах главных фэшн-брендов

→ 4

познавательный W

Из чего и глядя на кого агент Ян Флеминг создавал агента 007

→ 6

W в отпуске

Спецпроект «Турецкие возможности»

→ 7

Коммерсантъ

5 ИЮНЯ 2025 № 17

Weekend

W на выставке

«Меняются материалы, а круг образов всегда один»

Художник Борис Кочейшвили — о том, что рай — это состояние

В Фонде Андрея Чеглакова на Пречистенке открылась выставка «Облако, озеро, башня» — персональная экспозиция одного из важнейших художников-семидесятников, приуроченная к его 85-летию. Weekend встретился с Борисом Кочейшвили в его мастерской в Чистом переулке, чтобы поговорить об оттепели, черных дырах и ощущении времени. Беседовала Инна Логунова

Название выставки отсылает к рассказу Владимира Набокова, в котором герой стремится попасть в идеальный пейзаж — облако, озеро, башня — и остаться в нем навсегда. Этот образ точно соотносится с миром, который Кочейшвили создавал всю жизнь: замкнутое, интимное пространство мастерской, наполненное тишиной, ясной структурой образов и личной поэтикой.

Уже в 1970–1980-х Кочейшвили выработал собственный пластический язык и авторскую технику скульптурного рельефа. Его искусство, которое сегодня вошло в коллекции Третьяковской галереи, Пушкинского и Русского музеев, формировалось в атмосфере творческого общения с Дмитрием Приговым, Фазилем Искандером, Эдуардом Лимоновым и другими писателями и художниками.

Борис Кочейшвили.
«Ворота», 2009

Ваше творчество с его образами и мотивами часто называют вселенной. А как вы сами ее определяете? Что внутри этой вселенной?

Трудный вопрос. Художник — это вообще судьба, способ существования, который сложно объяснить: то ли ты сам это выбрал, то ли это какое-то предназначение свыше, то ли случайность, биология, гены. Образы живут во мне, а искусство дает возможность придать им физическую форму. Меняются материалы, а круг образов всегда один.

У вас очень разнообразный набор художественных средств — вы работаете с офортом, графикой, живописью, рельефом. Что для вас первично: материал или образ?

Важно и то и другое. Но материал имеет огромную силу. Когда ты впервые сталкиваешься с новым материалом, он диктует свои правила, задает форму, определяет ритм и даже интенсивность физического усилия, которое необходимо для работы с ним. В живописи положил мазок — и вот он, результат. А рельеф, например, живет иначе: он выглядит и ощущается в пространстве совершенно по-разному в зависимости от времени суток, освещения, тени.

Материал дает возможность понять то, чего ты раньше не знал о себе. У меня так было с керамикой, к которой я пришел совсем недавно. Мне показали, как с ней работать, и я быстро освоил технику, это было несложно. Я стал лепить вазы и наносить на них рельефы, превращая их в объекты. Для меня это было настоящее чудо открытия. Новые ощущения — формы, массы, сопротивления — невероятно вдохновляют и воодушевляют. Как если бы впервые в жизни попробовал виноград.

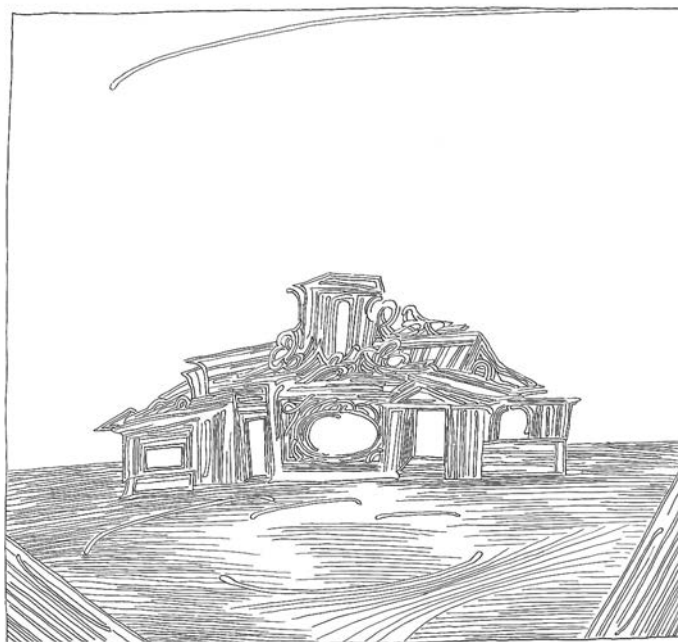
Ваш путь художника начинался в эпоху оттепели. Как вы воспринимали то время?

Думаю, оттепель особенно остро чувствовали те, кто успел провести значительный отрезок жизни до нее. Те, кто знал, что такое настоящие запреты, страх, репрессии. Я же был слишком молод, чтобы воспринять это столь же глубоко, у меня не было личного опыта несвободы.

Конечно, в художественной среде перемены ощущались. Начали выставлять тех, чьи произведения десятилетиями лежали в запасниках. Это казалось естественным, даже само собой разумеющимся — мол, теперь так будет всегда. Для меня самым сильным открытием оттепели стало даже не искусство, а литература. Благодаря каким-то счастливым совпадениям я довольно рано познакомился с поэзией, которая раньше была недоступна. До этого я знал Бориса Пастернака, Осипа Мандельштама. Но когда хлынул поток имен, о которых я даже не слышал — Борис Пильняк, Владислав Ходасевич, Владимир Набоков, — это было ошеломляюще.

Вы всегда были независимым художником, избежали институциональной карьеры, не входили в круг нонконформистов. Это внутренний выбор или результат внешних обстоятельств?

Это происходило само, без моих усилий. Единственное, что мне всегда было свойственно, — я никогда не любил толпу. У меня всегда был очень узкий круг друзей, причем больше среди поэтов, чем среди художников. Хотя, что интересно,



ПРЕСС-СЛУЖБА ФОНДА

я довольно рано вступил в Союз художников, в 22 года. Большинство попадали туда к 30–40 годам. Членство не давало преимуществ в материальном смысле, но формально ты уже не считался «бездельником» и «тунеядцем», как Иосиф Бродский. Существовая в системе, ты был защищен. Главное, что мне дал этот статус, — моя мастерская, в которой я работаю уже 45 лет. В центре Москвы — рядом с Кремлем, напротив Пушкинского музея, в шаге от мест, где жили Анна Ахматова и Борис Пастернак. Я никогда не был ни диссидентом, ни частью групп. Хотя недавно кто-то сказал мне: «А ты помнишь, кто был твой дед? Анархист, которого царь сослал в Сибирь». Я раньше об этом и не задумывался. Но, может, действительно во мне есть что-то анархическое.

Случалось ли у вас жизни что-то, что изменило ваше восприятие мира или самого себя?

Одного большого поворота не было. Скорее некие впечатления, которые открывали для меня новое. Я вырос в Электростали — там не было ни музеев, ни театров. Только кино. Кинематограф тогда ведь действительно был «важнейшим из искусств». Люди собирались толпами. Мы, мальчишки, смотрели индийские фильмы, которые во времена моего детства пользовались огромной популярностью.

А потом, уже в Москве, состоялось настоящее знакомство с кино. Первый шок — «Пепел и алмаз» Анджея Вайды. Мощнейший фильм, до сих пор современный. Я не понимаю, как он вообще попал на наш экран. Я смотрел Федерико Феллини, Микеланджело Антониони, но что особенно важно — тогда появились наши режиссеры мирового уровня: Андрей Тарковский, Лариса Шепитько, Кира Муратова.

В музыке меня завораживал Гия Канчели с его экспрессией и внутренним трагическим напряжением — он, безусловно, один

из главных композиторов современности. Его музыка позже даже звучала на моих выставках. Я был немного знаком с Альфредом Шнитке, бывал на его премьерах. Как и для многих тогда, важнейшим событием для меня стал приезд Игоря Стравинского в Москву в 1962 году. Все это было частью моего самообразования.

Знаю, что на вас когда-то большое впечатление произвела поездка в Италию. Что именно вас поразило?

Никто из художников тогда за границу не ездил, а я в 23 года оказался в Риме. Как — отдельная история. И это был шок: архитектура, атмосфера города, в котором все дышит историей, — все было другим. Оказывается, так можно жить. Так строить, так любить.

Еще одним потрясением стало авангардное искусство. Я, конечно, знал русский авангард, много западный. В одной из галерей я увидел картину Лучо Фонтаны. Идеально натянутый холст с тремя порезами. Для нас холст был драгоценностью. Мы писали на чем попало, сами грунтовали. А он взял и порезал. Почему? Как? Мой мозг начал работать с бешеной скоростью. И тогда я понял: это не живопись в классическом смысле. Это художественный жест. Выражение отчаяния. Или ярости. Или боли. А главное — эти порезы создавали трехмерное пространство, в котором открывалась настоящая черная дыра. Не плоский «Черный квадрат» Казимира Малевича, а буквально вход в бездну.

В ваших работах часто возникает образ рая. Какой он для вас?

Рай — это состояние. Он может возникнуть из ничего, как у Ахматовой: «Когда б вы знали, из какого сора...» Для меня это чаще всего связано с природой. Идешь по лесной тропе, солнце греет кожу, ветки чуть шевелятся, и вдруг ощущаешь рай. Иногда рай — это просто гармония. Как у Андрея Рублева в «Троице»: если отвлечься от религии, в живописном смысле это икона являла собой идеальную уравновешенность, и ты это чувствуешь.

Любовь — тоже рай. Женщины, которых я рисую, они все райские. Я никогда не изображал уродство, хотя есть художники, которые это делают гениально, как, например, Франсиско Гойя: у него и ужасы войны, и одновременно волшебный, светлый рай.

Борис Кочейшвили.

«Дворец», 1980-е

Художник Борис Кочейшвили на выставке «Облако, озеро, башня»



НИКОЛАЙ КАЗЕВ

Наш мир стремительно меняется, ритм жизни постоянно ускоряется. Как вы чувствуете сегодняшний день?

Трагически. Я отвечу не своими словами. Когда-то я прочел рассказ Рея Брэдбери «На большой дороге», он очень хорошо передает мое ощущение времени. Мимо одинокой захолустной фермы на обычно пустом шоссе за короткое время проносятся сотни машин. Никто не останавливается — понятно, что люди в панике бегут от чего-то. Потом одна машина все-таки тормозит, молодой человек за рулем разбитого «форда» просит у фермера воды для радиатора, и тот решает спросить, что происходит. Водитель в удивлении смотрит на него, а потом говорит: «Это все-таки случилось... Атомная война». Автомобиль уезжает, а фермер возвращается на поле и продолжает работу. W

МИХАИЛ ЛУКИН
ШЕФ-РЕДАКТОР
АО «КОММЕРСАНТЪ»
ВАСИЛИЙ БИРЮКОВ
АРТ-ДИРЕКТОР

АННА ЧЕРНИКОВА
ИЗДАТЕЛЬ
ОЛЕСЯ РЕПКИНА
И.О. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
МАРИЯ ГОТУНОВА
УПРАВЛЯЮЩИЙ РЕДАКТОР

МАРИЯ ЛОБАНОВА
БИЛЬД-РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО
ФОТОРЕДАКТОР

ЕЛЕНА СТАФЬЕВА
СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ
УЛЬЯНА ВОЛХОВА
РЕСЕЧЕР

ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ
КОРРЕКТОРЫ

СЕРГЕЙ КИРШИН
СВЕТЛАНА ЗАЙКИНА
ВЕРСТКА

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА:
ПОЛИНА ПРАНЕВСКАЯ;
E-MAIL:
PRANEVSKAYA@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ:
НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА;
E-MAIL:
CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU
ТЕЛ.: +7 495 797 6970 д. 2772

W в кино

Белые ночи,
темные грезыКинопремьеры
недели

Слово «dreams» в английском языке, как известно, означает и «сны», и «мечты». Схожая двусмысленность заметна и в кинопрокатных новинках этой недели, где страшные сказки на ночь перемежаются с рассказами о грезах наяву.

Текст: Павел Пугачев



«Гадкая сестра»

Режиссер Эмили Бlichфельдт

Дурнушка Эльвира (Леа Мюрен) мечтает выйти за принца, но ее внешность не соответствует европейским стандартам красоты XIX века, так что в ход идет ринопластика вкупе с самоистязанием в лучших традициях боди-хорроров — например, ленточные черви для сброса веса. Ладно бы только это, так еще и сводная сестра Агнес (Тea Соффе Лок Несс) встречается на балу принца мечты и оставляет ему свою туфельку... Да, это «Золушка» от лица некрасивой сестры, разом напоминающая «Фаворитку» Йоргоса Лантимоса и «Субстанцию» Корали Фаржа. Ревизионизм? Скорее, возврат к истокам. Именно так надо экранизировать сказки: они должны быть страшными.



«Жизнь Чака»

Режиссер Майк Фланаган

Мир летит в тартарары. Изменения климата привели к экологической катастрофе в США, к тому же там по всей стране отключились интернет и телефонная связь. Но интересен нам не апокалипсис, а развешанные по одному маленькому городку билборды с изображением некоего Чака (Том Хидделстон), рядового американца средних лет, ничем не примечательного. Кто он такой? Поиск ответа на этот вопрос в амбициозном и духоподъемном фильме займет два часа. «Жизнь Чака» — третья экранизация Стивена Кинга, снятая хоррор-мейкером Майком Флананганом («Доктор Сон», «Игра Джералда»), но на сей раз это совсем не фильм ужасов, а добродушная и сентиментальная фантастика про ценность человеческой жизни.

«Сны о ней»

Режиссер Начо Вигалондо

Николас (Генри Голдинг) никак не может свыкнуться с тем, что его любимой Даниэлы (Беатриче Гранно) больше нет в живых. Психотерапевт предлагает ему инновационное лечение: экспериментальное лекарство, вызывающее осознанные сновидения. Теперь Николас — на что рассчитывает врач — сможет попрощаться с любимой во сне и проработать свою травму, но не тут-то было. Мир грез ему теперь милее реальности. Все мы читали «Белые ночи» Федора Достоевского и смотрели «Начало» Кристофера Нолана, но испанский режиссер Начо Вигалондо («Временная петля», «Моя девушка — монстр») умеет выворачивать очевидные концепты наизнанку, всякий раз делая нечто совершенно новое из давно знакомого.



W в театре

Медвежья
философия
и исторический
вымыселПремьеры на сценах
двух столиц

То ли все еще поздний май, то ли уже ранний сентябрь: где это видано, чтобы в июне такие режиссеры, как Петр Шерешевский, Антон Федоров и Олег Липовецкий выкатывали новые и по-настоящему громкие постановки? На подмостках Москвы и Санкт-Петербурга.

Текст: Марина Шимадина



«Утиная охота»

Режиссер Антон Федоров

БДТ имени Товстоногова,
Санкт-Петербург

Предпремьерные показы — 7, 8 июня
Премьера — 27, 28 июня

Первая постановка Федорова в Петербурге заранее вызывает ажиотаж. Режиссер, покориивший Москву и возглавляющий новосибирский театр «Старый дом», дебютирует на сцене БДТ с пьесой Александра Вампилова. Для него история Зилова — это серия флешбэков, где герой пытается восстановить цепочку событий своей жизни и понять, где же и почему все пошло не так. Это будет погружение в пространство воспоминаний, но вот чьи они — конкретно Зилова или это наше коллективное бессознательное, которое Федоров постоянно исследует в своих постановках? Помимо основных действующих лиц в спектакле участвуют еще два десятка «соседей», которые, видимо, и будут олицетворять это «коллективное бессознательное». А роль самого Зилова исполнит артист Григорий Чабан, игравший сына Авдотьи в «Материнском сердце» Андрея Могучего.

❶ Сцена из спектакля
«Утиная охота»,
режиссер
Антон Федоров

❷ Режиссер
Петр Шерешевский

❸ Афиша спектакля
«Лисистрата»,
режиссер
Олег Липовецкий



«Винни-Пух»

Режиссер Петр Шерешевский

МТЮЗ, Москва
7, 8, 21 июня

Возглавив московский ТЮЗ, Шерешевский решил поставить свой первый детский спектакль. Но он будет предназначен «для всех-всех-всех от 8 до 80 и старше», поскольку, по словам режиссера, в «Винни-Пухе» есть и забавная детская сказка, и почти буддистские притчи, и доля абсурдизма. В спектакль войдут пять глав из книги Алана Милна, но вовсе не те, которые известны всем по мультфильму Федора Хитрука. Обещают постановку с весельем и дуракавалянием, глубокой философией, отсылками к классике — Антону Чехову, Иосифу Бродскому и Андрею Тарковскому, и одновременно — к популярным мемам. Иными словами, отличная возможность пойти в театр всей семьей — тут каждое поколение найдет что-то интересное и ценное для себя.



«Лисистрата»

Режиссер Олег Липовецкий

Театр «Шалом», Москва
14, 15 июня

Главная премьера сезона в «Шаломе» пройдет на его новой сцене на Новослободской, в здании бывшего Центра имени Мейерхольда. Худрук театра Олег Липовецкий ставит антивоенную комедию Аристофана о том, как древние афинянки и спартанки остановили надоевшие им Пелопоннесские войны, которые много лет лишали их мужей и любимых. Написанная два с половиной тысячелетия назад комедия о женской солидарности и сопротивлении путем сексуальной забастовки остается на удивление актуальной. Но режиссер дополнительно осовременивает ее, добавляя к нестарющему фарсу новые остроумные диалоги. Премьера пройдет в рамках Открытого фестиваля искусств «Черешневый лес».

модный W

Подиумы ожидания

**Кадровые настроения
на круизных показах
этой весны — и чем они
обернулись**

Круизные показы обычно наполнены самыми разными смыслами — коммерческими, маркетинговыми, светскими (что, в общем, тоже часть маркетинга), социальными, — но редко какими-то особенно творческими. В этот раз к ним добавилось еще и то, что можно назвать кадровой политикой и что, конечно, имеет заметное влияние на творческие процессы.

Текст: Елена Стафьева

Межсезонные и особенно круизные коллекции делаются прежде всего для продаж и паблисити — это вообще главные цели всей фэшн-индустрии, но тут они явлены особенно выразительно. Фокус всегда на аксессуарах, на каких-нибудь суперлимитированных сумках, за которыми клиентки будут гоняться по всему миру. И на выборе места показа, которое всегда связано с роскошным отдыхом: гранд-отели, исторические курорты, острова. Вся эта неперемнная доля чужих звезд призвана произвести максимальный медиаэффект. Но в этот раз к нему еще добавился и особый вайб больших надежд, связанный с уходом одних дизайнеров и приходом других. Именно в этой перспективе и посмотрим на главные круизные коллекции, показанные в мае.

Но начнем с той, которая с этими ожиданиями не связана. Никола Гескьер недавно отметил 10-летие своей работы художественным директором женских коллекций Louis Vuitton — и вроде бы пока ничто не предвещает изменений. Он показал свою коллекцию в папском дворце Авиньона, и все тут напоминало сценическое представление. И сама коллекция, в которой смешались разные референсы — и из 1960-х, и из 1970-х, и из его любимых 1980-х, — выглядела одновременно и театрально, и кинематографично.

Одни луки вызывали в памяти работы Данило Донати для фильмов Пьера Паоло Пазолини, другие — какую-то из космических одиссей, третьи — что-то из оперных постановок Боба Уилсона. А в целом все выглядело так, будто бы нам представили воображаемую костюмерную воображаемой киностудии или оперного театра. У Гескьера, кстати, уже был один оперный театр, причем практически буквально: для показа FW 20 на заднике был собран хор из 200 певцов, одетых в разные исторические костюмы, для чего он сотрудничал с дизайнером по костюмам Миленой Канонеро, работавшей со Стэнли Кубриком.

В этот раз никто не пел, но само место выглядело оперными декорациями. Вообще, надо сказать, что из Никола Гескьера вышел бы отличный художник по костюмам — такую фантазию, свободу и при этом такую упорную и последовательную сугубо дизайнерскую работу с формой в современной моде встретишь не часто. Пышные рукава и широкие юбки, радикальное мини и объемная линия плеч, вырезы и разрезы в самых неожиданных местах, ремни и перевязи — это была настоящая фэшн-феерия. Ну а выложенные осколками зеркал сапоги с открытыми носами и сумки в виде папской митры будут теми самыми хитами, за которыми будут гоняться.

Все ждут осеннего показа Gucci, потому что это будет первая коллекция, официально сделанная Демной Гвасалией.

Gucci Cruise 2026



Dior Cruise 2026



Chanel Cruise 2026



Louis Vuitton Cruise 2026



Нынешняя, переходная была выполнена дизайн-студией и посвящена архивам дома Gucci — и показали ее во Флоренции, откуда эти архивы и пошли, где дом был основан и где находится музей Gucci. Прозрачные кружева в блестках на голое тело, прикрытые мехом, пышные банты, перья, черные колготки с босоножками. Весь этот винтажный шик отчетливо напоминал о временах Алессандро Микеле, но не складывался в его волшебный сад, тот самый Gucci Garden, по которому бродили странные и пленительные существа, а скорее смотрелся как попурри из итальянских фильмов с Орнеллой Мути и Адриано Челентано — или как костюмы к фильму Ридли Скотта «Дом Gucci». Все это, лишенное живого воображения и уникального видения Микеле,

кажется уже переэксплуатированным и достаточно девальвированным.

Та же атмосфера ожидания окружала и круизный показ Chanel на вилле д'Эсте на озере Комо — осенью состоится дебют Матье Блази, а пока все пытаются рассматривать первые проблески грядущего обновления. Были ли они? Наверное, все стало чуть легче и появилось больше воздуха и больше шелка, меньше тяжелых нарядов из твида. Но, конечно, твид не покинет Chanel никогда, это один из важнейших столпов, как и тяжелые жемчужные нити, черный и белый, массивные «византийские» золотые украшения. Когда-то, в конце 1980-х, Карлу Лагерфельду удалось сохранить и систематизировать все это, сложить эти коды в прочный фундамент и построить на нем нечто, что тогда опознавалось как «молодое». Удастся ли это Матье Блази, мы увидим в начале октября.

О том, что Мария Грация Кьюри покидает Christian Dior, говорили давно, но после масштабного мартовского показа заговорили со всей уверенностью — и то, что круизный показ был анонсирован в Риме, ее родном городе, эти слухи только укрепляло.

Все так и вышло. И закончить долгую карьеру в Dior (девять лет — больше продержался только Гальяно) показом на исторической вилле Альбани-Торлония, куда прежде ничего такого не допускали, — это было красиво.

Кьюри мы запомним не столько творческими, сколько коммерческими достижениями, и эта ее коллекция отличалась прежде всего тем, что была выполнена в основном в молочно-белой гамме, что ее, безусловно, украсило. Но в историю моды Кьюри войдет. И прежде всего потому что, продвигая в своих коллекциях подчеркнуто традиционную женственность, она окружала их настоящим феминистским искусством, сотрудничая с художницами, делавшими его в 1960-е и 1970-е. И для многих из них эта работа становилась возвращением на арт-сцену. W

W на диване

Смерть им к лицу

Вышел жизнеутверждающий комедийный сериал «Вверх дном: хаос на кладбище»

Над кладбищенской мыльной оперой работали режиссер Кристофер Шир и актеры Юлия Йенч и Николас Офчарек — команда популярной австрийской многосерийной драмы «Перевал».

Текст: Татьяна Алешичева

На тихом венском кладбище Доннерсбах случилось чрезвычайное происшествие — на директора скорбной институции свалился надгробный памятник и пришиб насмерть. Его многолетний заместитель Вондрачек (Николас Офчарек) спит и видит, как бы занять директорское кресло. Кандидатура Вондрачека еще не утверждена, но кладбищенский карьерист самовольно начинает руководить крошечной артелью из двух землекопов, каменщика, работницы крематория, скрипачки и мастерицы надгробных речей. Есть еще девушка-цветочница, но она работает в лавке у ворот и зайти на кладбище не может из-за фобии: папаша-каменщик однажды уронил ее в детской коляске прямо в могилу.

Вся эта пестрая похоронная компания ссорится, мирится, влюбляется и интригует сверху, на земле, а под землей за этим наблюдают зрители — мертвецы Доннерсбаха, души которых еще не обрели покой. Своей земной жизни они не помнят и следят за похождениями могильщиков, будто за мыльной оперой.

Сюжет у сериала крайне оригинальный — загробная жизнь не раз становилась предметом комедии, но кладбищенская мыльная опера — это что-то новенькое. Перед нами специфически австрийская фишка: как для англичан почтенной традицией и отдельным литературным жанром остаются истории о духах и призраках, так для австрийцев культурным фетишем является посмертное бытование вообще и кладбище в частности. Смерть издавна рассматривалась венцами как продолжение жизни, и с конца XIX века фамильные склепы знати на Центральном кладбище Вены соревновались в пышности точно так же, как особняки и дворцы при их жизни. А знаменитым усопшим композиторам там создали захоронения по цеховому принципу — кучно. В этой связи случались курьезы: у Моцарта теперь две могилы — предполагаемое место захоронения на кладбище Св. Марка и почетная могила на Центральном, а череп Бетховена при повторном захоронении ухитрился потрогать композитор Антон Брукнер — еле оттащили. Австрийцы знают толк в посмертных ритуалах! А сериал остроумно обыгрывает эту страсть к посмертию.

Кладбище в сериале — место, где всюду бушует жизнь. Мертвецы из-под земли принимают в ней живое участие и в критические моменты нашептывают кладбищенскому персоналу, как поступать правильно. В роли медиума выступает могильщик, который чуть не умер, когда на него наехал



трактор, — зато теперь он слышит подземные голоса. Но все же перед нами не готическая новелла, а производственный роман: Вондрачек вступает в яростную конкурентную борьбу с чиновницей Урсулой Финк (Юлия Йенч), которую мэрия прислала руководить кладбищем вместо него на том ничтожном основании, что раньше она занималась благоустройством детских площадок. Офчарек и Йенч уже создали примечательную пару в недавнем детективном сериале «Перевал» про охоту на серийного убийцу в Альпах, получившем восторженный прием в Австрии и за ее пределами. Но то был настоящий мажор, а теперь они сошлись в комедии — под руководством режиссера Кристофера Шира, снимавшего «Перевал».

Настоящая драма начинается для Доннерсбаха, когда раскрывается главная интрига: кладбище хотят закрыть! При этом Вондрачек с Урсулой найдут себе теплое местечко в чиновном мире, а вот похоронная артель отправится на биржу труда. Что можно сделать, чтобы этого избежать? Ну конечно, добыть для захоронения какого-нибудь знаменитого покойника. «Нам нужен свой Фалько!» — решают доннерсбаховцы.

Они знают, о чем говорят: знаменитый поп-певец Фалько погиб в автокатастрофе в 1998-м, но на все том же Центральном кладбище к могиле в виде разбитой пластинки с его фигурой до сих пор не зарастает народная тропа.

На помощь артели приходит скрипачка Ольга (Иоганна Орсини-Розенберг) — она пытается уговорить семью своей умершей подруги-китайки похоронить ту в Доннерсбахе. Подруга была классической музыканткой, почил в зените славы, и ее многочисленные поклонники точно не дадут властям закрыть кладбище, ведь для Вены классическая музыка — это ее душа. Надо ли говорить, что с самыми важными похоронами в истории Доннерсбаха тоже все пойдет наперекосяк — так, что обхохочешься. В 1980-е группа андерграундных художников из Петербурга, именующих себя некро-реалистами, сочинила частушку: «Наши трупы пожирают разжиревшие жуки. После смерти наступает жизнь что надо, мужики!» Под этими словами вполне могли бы подписаться герои сериала — как живые, так и мертвые. W

Расширенные версии материалов Weekend, больше иллюстраций и текстов — на странице издания www.myweekend.ru

в Telegram каждый день Weekend

познавательный W

Самый секретный агент

Из чего сделан мир
Джеймса Бонда Яна Флеминга

60 лет назад вышел последний роман Яна Флеминга о приключениях Джеймса Бонда — «Человек с золотым пистолетом». Он был издан посмертно — Флеминг умер в августе 1964 года — и оказался своего рода прощальным подарком автора миллионам поклонников агента 007. После, конечно, появились десятки фильмов и романов, переосмысляющих и продолжающих приключения Бонда, но вот из чего и на чем строился его миф.

Текст: Ульяна Волохова

1 Джеймс Бонд родился из-за страха перед обязательствами. 17 февраля 1952 года бывший журналист, бывший брокер и бывший офицер военно-морской разведки Британии Ян Флеминг начал работу над своим первым романом. Стать писателем он мечтал давно, но все никак не мог сесть за книгу. Помогли перемены в личной жизни. Энн Чартерис, с которой его связывали долгие, но прерывистые отношения, объявила, что беременна от него. 43-летний Флеминг, убежденный холостяк и кутила, вынужден был сделать предложение и начать готовиться к свадьбе, но перспектива оступиться приводила его в ужас. В попытках отвлечься от тягостных мыслей он всего за полтора месяца закончил роман «Казино „Рояль“», главным героем которого стал агент М16 Джеймс Бонд — самоуверенный авантюрист, любитель роскошных женщин, дорогих машин, хорошего алкоголя, азартных игр и большого риска.

2 Имя у Джеймса Бонда появилось благодаря птицам. У Флеминга было хобби — бёрдвотчинг. Особенно наблюдать за птицами ему нравилось на Ямайке, где после войны он купил себе дом. Для того чтобы лучше разбираться в пернатых Карибского региона, он изучал книгу «Птицы Вест-Индии» американского орнитолога Джеймса Бонда. Это имя показалось Флемингу идеальным для его героя: «Когда я начал писать, я хотел, чтобы Бонд был скучным, неинтересным человеком, с которым происходят разные вещи. И я подумал — Джеймс Бонд ведь самое скучное имя, которое я когда-либо слышал».



Кадр из фильма
«Бриллианты
навсегда», режиссер
Гай Хэмилтон, 1971

3 Образ Бонда Флеминг вынес из разведки. Перед началом Второй мировой Ян Флеминг стал сотрудником Управления военно-морской разведки Великобритании. Там он разработал и осуществил множество сложных и важных для победы союзников спецопераций. Образ идеального агента, по всей видимости, начал формироваться у Флеминга в этот период. В его служебных меморандумах и инструкциях то и дело мелькали характеристики такого мужчины: «крутой холостяк», отличный пловец, знает несколько языков, подмечает детали, осторожный, но бесстрашный, умеет пить не пьянея, не авантюрист, сильно развиты чувства долга и преданности своей стране. Но были у Бонда и реальные прототипы — десятки высокопрофессиональных агентов разных разведок, которых Флеминг знал лично и за работой которых наблюдал. Так, например, любовь к дорогим машинам, роскошной жизни и красивым женщинам Бонд получил от Уилфреда Дандердейла — начальника резидентуры М16 в Париже. А пристрастие к крепкому мартини с водкой — от Уильяма Стивенсона, тот занимался манипуляциями общественным мнением в США во время Второй мировой.



Джон Макласки.
Иллюстрация
«Джеймс Бонд», 1965

BIRDS of the WEST INDIES



JAMES
BOND

Джеймс Бонд
«Птицы Вест-Индии»,
1936

4 Главная любовь Бонда — результат трагедии в личной жизни Флеминга. В 1935 году Флеминг начал длительные отношения с моделью и спортсменкой Мьюриель

Райт, что, впрочем, не мешало ему заводить романы на стороне. Но девушка всегда прощала его и принимала назад. В марте 1944 года Райт погибла во время очередного немецкого налета на Лондон. Флеминг, которого вызвали опознать тело возлюбленной, был уничтожен ее смертью. Его друг Данстан Кёртис заметил тогда: «Проблема Яна в том, что для того, чтобы он что-то почувствовал, человеку нужно умереть». Образ единственной из многочисленных девушек Бонда, к которой агент испытывал глубокие

чувства — Терезы ди Винченцо, — вдохновлен воспоминаниями о Мьюриель Райт. Так же, как возлюбленная Флеминга, погибшая от немецкого оружия, Тереза была застрелена в день свадьбы с Бондом его противниками.

5 Начальник Бонда — это начальник Флеминга, а также его мать. В Управление военно-морской разведки будущего писателя завербовал контр-адмирал Джон Годфри. Это был взбалмошный и истеричный человек, с которым многим было сложно сработаться. Однако Флемингу это удалось, очень быстро он стал главным союзником и правой рукой адмирала. А начав писательскую карьеру, Флеминг сделал Годфри основным прототипом требовательного начальника М16 и непосредственного руководителя Бонда, известного под секретным именем М. Свой псевдоним этот герой получил в честь матери писателя — М было ее домашним прозвищем. Потерявшая мужа на Первой мировой, Эвелин Флеминг из всех сил стремилась обеспечить своим четырем сыновьям образование и карьеру. В этих заботах она едва ли успевала быть нежной матерью, но пользовалась у сыновей уважением, которое у Яна граничило со страхом.

6 Шон Коннери повлиял на литературного Бонда. Права на экранизацию Флеминг продал в 1961 году, положив начало самой длинной кинофраншизе в истории — за 63 года было снято 25 фильмов бондианы. Первой лентой стала экранизация романа «Доктор Ноу» (1962). Когда продюсеры представили утвержденного на главную роль Шона Коннери Флемингу, он остался разочарованным: «Я видел Бонда командером, а не каскадером-переростком». Однако, когда начались съемки, Флеминг понял, что грубоватый, но харизматичный актер, получивший от него несколько мастер-классов по манерам и поведению джентльмена, отлично подходит для Бонда. Писатель оказался настолько очарован игрой Коннери, что в десятом романе «На секретной службе Ее Величества» (1963) наделил Бонда шотландским происхождением — такое же было и у актера. А в следующих романах образ и облик агента 007 стали тяготеть к его экранному воплощению.

7 Флеминг был невысокого мнения о Бонде. Образ агента 007 сейчас называют токсично маскулинным. Он не эмоционален, соблазняет женщин, а не ухаживает за ними, предпочитает решать конфликты силой, а самый частый эпитет в романах, описывающий коммуникацию Бонда и с Бондом, — «холодный»: таковы взгляд, тон, улыбка. Флеминг бы согласился с таким определением, так о своем герое он отзывался в интервью журналу Playboy в 1964 году: «У него много пороков и очень мало хороших качеств, кроме патриотизма и храбрости, что, конечно, сложно назвать безусловными добродетелями. Но я и не задумывал его как очень приятного человека. Бонд здоровый, жестокий, неинтеллектуальный мужчина 35 лет, и он полностью продукт своей эпохи». W

JENNIFER LOPEZ

UP ALL
NIGHT

4 ИЮЛЬ

РИКСОС РАДАМИС

ШАРМ-ЭЛЬ-ШЕЙХ

ЕГИПЕТ

LIVE IN 2025

RIXOS
RADAMIS
SHARM EL SHEIKH

Club Privé
BY RIXOS
SHARM EL SHEIKH

RIXOS
PREMIUM SEAGATE

RIXOS
SHARM EL SHEIKH

rixos.com

РЕКЛАМА 0+

Мировой центр исцеления — Турция



Признанная колыбелью цивилизаций Турция занимает одно из ведущих мест в мировой индустрии туризма

благодаря своему историческому и природному наследию, культурным ценностям, уникальной природной красоте и стратегическому расположению между Европой и Азией. Страна также становится все более заметным направлением в сфере медицинского туризма. Благодаря современно оборудованным клиникам, высококвалифицированному медицинскому персоналу и медицинским услугам, предоставляемым в соответствии с международными стандартами, ежегодно Турция принимает все больше иностранных пациентов.

В дополнение к сильной медицинской инфраструктуре страна активно развивает направления термального туризма, туризма для пожилых людей и людей с ограниченными возможностями, а также велнес-туризма.

Международный совет по оздоровительному туризму Союза торговых палат и товарных бирж Турции (ТОВВ) вот уже более четырех лет ведет работу по продвижению потенциала Турции на международной арене. Совет также занимается выявлением проблем в сфере медицинского туризма, которые возникают у учреждений, предоставляющих услуги в этой области, разрабатывает возможные решения и передает их в уполномоченные инстанции. Цель этих усилий — превратить Турцию в еще более привлекательный центр медицинского туризма и увеличить ее долю на международном рынке пациентов.

Регулярно проводятся встречи с участием членов совета, на которых обсуждаются планы, предложения, ожидания и возможные совместные шаги. Все решения вырабатываются на основе принципа коллективного разума.

В структуре совета действуют пять специализированных комиссий:

Международный совет по оздоровительному туризму Союза торговых палат и товарных бирж Турции вот уже более четырех лет ведет работу по продвижению потенциала Турции на международной арене. Цель этих усилий — превратить Турцию в еще более привлекательный центр медицинского туризма и увеличить ее долю на международном рынке пациентов.

комиссия по уходу за пожилыми людьми и стационарному пребыванию, комиссия по термальному и физиотерапевтическому лечению, комиссия по стоматологическому туризму, комиссия по образованию и посредническим услугам в сфере медицинского туризма, комиссия по пересадке волос и эстетической хирургии.

Комиссии проводят регулярную и системную работу.

Турция выгодно отличается в сфере медицинского туризма доступностью услуг, высоким качеством обслуживания и более низкой стоимостью по сравнению с рядом других стран. В последние годы наблюдается растущий интерес со всего мира — особенно к пересадке волос, эстетическим операциям, бариатрической хирургии и лечению сложных заболеваний, требующих высокой квалификации.

В развитых странах пациенты сталкиваются с проблемами высокой стоимости и долгих сроков ожидания, что снижает доступность медицинской помощи. Поэтому, в особенности для граждан Турции, проживающих за рубежом, а также с учетом все более заметного международного спроса, Турция уверенно движется к статусу мирового центра исцеления.

Acibadem: Там, где красота встречается с медициной будущего

С каждым годом международная сеть клиник Acibadem укрепляет свой авторитет не только как ведущий игрок в сфере здравоохранения, но и как место, где реализуются мечты — о здоровье, гармоничной внешности и высоком качестве жизни.

2024 год стал знаковым: десятки тысяч успешных процедур, новые достижения в эстетической и клинической медицине, расширение географии и бесчисленные истории пациентов, в которых технологии переплетаются с заботой и вниманием.

Сеть Acibadem — это 25 современных больниц, 15 медицинских центров и более 25 тыс. сотрудников. Медицинские учреждения в Турции, Болгарии, Северной Македонии, Сербии и Нидерландах продолжают ежедневно обслуживать тысячи пациентов.

В дополнение к этому 60 представительств в 56 городах и 33 странах мира обеспечивают постоянную связь с пациентами, помогая им получить доступ к лучшей медицине.

В 2024 году более 6 млн пациентов посетили для лечения турецкую сеть клиник Acibadem, и за всеми стоит множество трогательных историй — от пластической хирургии до онкологических случаев.

Почему иностранные пациенты выбирают эстетические процедуры в сети клиник Acibadem?

Сеть клиник Acibadem зарекомендовала себя как международный центр эстетической медицины высокого уровня. Здесь сочетаются современные технологии, многолетний опыт и индивидуальный подход к каждому пациенту.

Каждая услуга — это не просто процедура, а тщательно выстроенный путь к желаемому результату. Пациенту предлагаются индивидуальные решения и персонализированные пакеты, учитывающие все особенности и потребности.

Комплексные эстетические услуги в сети клиник Acibadem

Пациенты отмечают нашу отличительную особенность — комплексные эстетические процедуры (хирургические и нехирургические) для улучшения внешности и укрепления уверенности в себе.

Наиболее популярные процедуры в сети клиник Acibadem

- **Абдоминопластика** (подтяжка живота) — это эффективный способ избавиться от избытка кожи и жировых отложений в области живота и одновременно проработать лежащую под ним мускулатуру. Процедура также восстанавливает стройность и изящный силуэт, которые часто теряют из-за резкого изменения веса и беременности.

- **Пластика груди** (увеличение, уменьшение, липофилинг, коррекция формы) — не только эстетическое преображение, но и избавление от физического дискомфорта.

- **Липосакция** — коррекция контуров тела в проблемных зонах: живот, бедра, руки, бока. Липосакция придает фигуре подтянутость, избавляя от локализованных жировых отложений, которые не уходят даже после диет и физических упражнений.

- **Ринопластика** — гармонизирует очертания лица, корректируя размер, форму и пропорции носа. Помимо эстетических преимуществ, эта хирургическая процедура дает



и функциональные улучшения — ухаживает затрудненное дыхание из-за структурных аномалий строения носа.

Комбинированная пластическая хирургия в сети клиник Acibadem

Благодаря комплексному подходу пациенты получают гармоничный эффект, сокращенный период восстановления и экономию средств за счет решения нескольких вопросов в ходе одной операции. Популярные комбинации операций — подтяжка лица и кожи шеи или ринопластика с увеличением подбородка и эстетика мамочки.

Эстетика мамочки — пластическая процедура, когда в ходе одной операции специалисты концентрируются на возвращении внешнего вида женщины к добеременному. Обычно комплекс



включает абдоминопластику, увеличение или подтяжку груди, а также липосакцию. Такой подход дает преображение внешнего вида при минимальном периоде восстановления, что делает его удобным и эффективным выбором для эстетического омоложения.

Преимущества для иностранных пациентов

Эстетические услуги сети клиник Acibadem пользуются большим спросом у иностранных пациентов из-за сочетания квалифицированного сервиса мирового класса, комфорта и доступных цен. Мы предлагаем запланировать комплексные процедуры в ходе одного визита.

Наши сотрудники владеют несколькими иностранными языками и оказывают индивидуальную поддержку каждому пациенту. В сети клиник Acibadem помимо исключительного медицинского обслуживания иностранные гости получают ультрасовременные удобства в номерах. Мы спроектировали наши центры вблизи культурных и исторических достопримечательностей, и пациенты могут совмещать эстетическое преображение с пребыванием в одном из самых ярких регионов мира.

В медицинских центрах Acibadem повышают вашу уверенность в себе

Сеть клиник Acibadem располагает достаточным опытом и технологиями, чтобы найти индивидуальный подход к каждому пациенту. Команда специалистов выполнит все, от минимально инвазивных процедур до сложных хирургических вмешательств, чтобы вы выглядели и чувствовали себя великолепно.

Офисы представительства сети клиник Acibadem в России:

Москва,
ул. Большая
Якиманка,
26, корпус 1А
+7 (495) 135 8280

Казань, ул. Хади
Такташа, 2
+7 (906) 111 1910

Чеченская
Республика,
г. Грозный,
проспект
А. Кадырова, 137,
корпус 3, 1-й этаж
+7 (929) 890 5056

СУЩЕСТВУЮТ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ,
ТРЕБУЕТСЯ ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ
КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Регенерация — новый шаг в медицине

Турецкая клиника пластической хирургии и трансплантации HLC с 2003 года предоставляет широкий спектр медицинских услуг, а недавно внедрила новое направление — регенеративные методы лечения, которые только начинают использовать в медицине. Разбираемся, какой эффект дают такие процедуры.

КАК ЭТО РАБОТАЕТ?

Суть метода — в выделении необходимых компонентов из клеток пациента и повторном введении их в организм. Дело в том, что под воздействием определенных сигналов стволовые клетки способны трансформироваться в другие типы клеток. Эти сигналы регулируются специальными молекулами и биологическими факторами. Врачи выделяют из тканей максимально очищенные и насыщенные стволовые клетки и вводят их в нужную зону в виде активной суспензии. Главное преимущество в том, что это полностью натуральный препарат, не содержащий химикатов, медикаментов или чужеродных веществ — только клетки самого пациента.



КАК «ЗАБИРАЮТ» КЛЕТКИ?

Материал для таких процедур может быть получен из крови, путем биопсии тканей (в том числе методами punch-biopsy) или из жировой ткани, называемой адипозной. Однако сегодня, согласно актуальному законодательству Турции, в терапии разрешено использовать только механические методы обработки биоматериала — химическая обработка не применяется. Затем полученные стволовые клетки вводятся в нужную зону, и организм запускает процесс самовосстановления. Клетки со временем дифференцируются и начинают оказывать терапевтическое воздействие. Первичный эффект заметен сразу после процедуры, но для объективной оценки необходимо подождать от трех до шести месяцев. При этом госпитализация или постельный режим не требуются.



ПОЧЕМУ СТОИТ ВЫБРАТЬ КЛИНИКУ HLC?

В клинике HLC не только применяют регенеративные методы на практике, но и активно участвуют в развитии этого нового направления медицины. Основатель компании доктор Озгюр Озтан, профессор, президент FUE Europe, вместе с командой сотрудничает с международными научными проектами, следит за последними достижениями и сам проводит обучающие программы. В целом клиника HLC ставит перед собой глобальную цель: не только внести вклад в научное развитие и как можно раньше внедрить передовые технологии в Турции, но и дать пациентам из других стран доступ к прогрессивному лечению в рамках медицинского туризма.

www.hlc.com.tr
Казым Озалп Мах.,
улица Угур Мумджу, дом 6,
Чанкая, Анкара, Турция
+90 (533) 678 6154
+90 (312) 447 1212



В КАКИХ СЛУЧАЯХ РЕГЕНЕРАЦИЯ ПОМОЖЕТ?

Регенеративные методы лечения уже используются в таких областях медицины, как дерматология, офтальмология, ортопедия и физиотерапия, спортивная медицина, стоматология, гинекология, урология. Методика применяется и для стимуляции восстановления поврежденных участков, и с целью профилактики, например, возрастных изменений. В эстетической медицине и косметологии метод действенен для омоложения кожи, восстановления объемов лица, контурной коррекции тела, увеличения груди, заживления ран, разглаживания рубцов, лечения выпадения волос и заболеваний кожи головы.

СУЩЕСТВУЮТ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ,
ТРЕБУЕТСЯ ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ
КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Это не мираж

Классическая картинка Турецкой Ривьеры: бирюзовая вода, горы, почти вплотную подходящие к морю, буйство зелени, изящно изогнутые стволы итальянских сосен на холмах. Посреди всего этого великолепия — пятизвездный Mirage Park Resort в Гейнюке, тихом пригороде Кемера.



От аэропорта Анталии курорт расположен всего в 45 км, то есть на расстоянии достаточном, чтобы по пути в отель вспомнить, пожалеть и тотчас же забыть об оставленных дома солнцезащитных очках, переключившись на окружающий пейзаж.

Курорт занимает почти 100 тыс. кв. м, где можно часами бродить, наслаждаясь терпкими запахами Средиземноморья, то приближающимся, то удаляющимся шумом моря и птичьим щебетом.

Архитектура корпусов скорее функциональна, но внутри — расслабляющие интерьеры номеров в нейтральных тонах, балконы или террасы с видами на море и горы. Помимо стандартных номеров и люксов, в отеле есть шесть номеров для людей с ограниченными возможностями здоровья.

Mirage Park Resort рассчитан почти на 1300 гостей, но за счет грамотной планировки здесь не чувствуется суеты — людей в каждый момент вокруг ровно столько, чтобы можно было завести необязывающий small talk или, если не испытываете желания общаться, с легкостью уединиться. Дневных и вечерних развлечений, впрочем, тоже предостаточно — ненавязчивая, но бодрящая анимация, дискотеки и живая музыка.

У отеля собственный пляж протяженностью 450 м с мелкой галькой и чистой водой. Все необходимое для приема солнечных и морских ванн и демонстрации отменной летней формы, а также купальников из последней коллекции включено в стоимость проживания. Лежаки, полотенца — все под рукой. Пляж оборудован релакс-зонами и живописным пирсом, с которого приятно наблюдать закаты и рассветы.

Хотя лучше моря может быть только море, наличие нескольких бассейнов — неотъемлемый атрибут пятизвездного отеля, и Mirage Park Resort, разумеется, не исключение. На территории расположены два открытых бассейна с детскими зонами, а также один крытый — опция, особенно ценная в межсезонье или шторм. Для детей, кстати, работает анимация и игровая зона, где они с радостью забывают о родителях с их бесконечными правилами.

Для тех, кто не мыслит отдыха без движения, на территории предусмотрен целый спортивный арсенал: мини-футбол, баскетбол, пляжный волейбол, водное поло, дартс, стрельба из лука, аэробика, фитнес-центр. И тоже продуманы возможности для людей с ограничениями по здоровью — есть корты для игры в бочку, паралимпийский вид спорта, чем-то напоминающий петанк. За дополнительную плату доступны боулинг, бильярд, различные водные виды спорта, а также аренда освещаемых теннисных кортов.

SPA-центр оплачивается отдельно, но он определенно стоит посещения: отдых в Турции будет неполным без хамама и массажа — в конце концов, на курорт приезжают именно для того, чтобы забыть о проблемах и погрузиться в атмосферу заботы и гедонистической неги.

Отдельного внимания заслуживает гастрономия курорта. Основной ресторан работает по системе шведского стола, и его гордость — сертифицированная безглютеновая линия, аналогов которой в Турции нет. Специально обученные шеф-повара готовят блюда в полностью изолированной кухне, что исключает смешение продуктов. Подаются они также в отдельной зоне ресторана, так что шансы ненароком съесть обычный, глютенный круассан сводятся к нулю.



Восемь заведений à la carte предлагают международную кухню в авторском прочтении местных шефов. Также есть два небольших, но приятных кафе с легкими закусками для восстановления сил после активного отдыха на пляже или в бассейне. А любители кофе несомненно оценят бар с бесплатными безлимитными напитками от Starbucks.

Mirage Park Resort — из тех мест, где обо всем подумали за вас. Вам остается только выбирать дневные и вечерние туалеты, наиболее выгодные ракурсы для фото и блюда из обширного меню в ресторанах и кафе. Впрочем, лучшим решением будет отказаться от концепции выбора вовсе и просто позволить себе делать то, что хочется именно в этот счастливый момент.



Новый адрес безвременной роскоши на Анталийском побережье

Район Соргун, расположенный в городе Сиде, — одном из курортных центров Анталии, становится новым символом премиального отдыха.

Отель Lusso Sorgun окружен живописной природой Средиземноморья: пышная зелень соснового леса, пронзительная синева неба, глубокая лазурь моря, а также золотистый песок частного пляжа создают неповторимую палитру.

С момента открытия отель привлекает внимание своим уникальным сервисом и философией вневременной роскоши.

Название отеля происходит от итальянского слова *lusso*, что означает «роскошь», и полностью отражает атмосферу, в которой гармонично сочетаются природное спокойствие и современный дизайн.

Особенности Lusso Sorgun: приватный пляж и просторные бассейны;

архитектура, сливающаяся с природным ландшафтом;

безупречная эстетика и изысканность в каждой детали.

Lusso Sorgun предлагает не просто отдых, а исключительное путешествие в мир комфорта, элегантности и вдохновения на берегу Средиземного моря.

ПРОСТРАНСТВО, ГДЕ ИСКУССТВО ВСТРЕЧАЕТСЯ С ДИЗАЙНОМ

В Lusso Sorgun каждый уголок отеля отражает гармонию природы и утонченной эстетики.

Здесь в интерьерах преобладает вневременная дизайнерская стилистика, а в отделке использованы натуральные материалы. Тут искусство органично переплетается с архитектурой, создавая целостный образ, дарящий визуальное наслаждение.

Гости Lusso Sorgun наслаждаются комфортом и изысканностью, а ценители гастрономии открывают для себя утонченные блюда мировой кухни и свежие средиземноморские дары, приготовленные шеф-поварами международного уровня.

Всегда руководствуясь философией персонализированного сервиса, Lusso Sorgun предлагает каждому гостю по-настоящему незабываемый отдых.

Недавно открывший свои двери отель приглашает тех, кто хочет превратить отпуск во вдохновляющее жизненное переживание в окружении неповторимой природы Средиземноморья.



Концепция престижного отдыха

Познакомиться с ней можно в CORNELIA DIAMOND GOLF RESORT & SPA — современном пятизвездном отеле на курорте Белек.

Белек — престижный турецкий курорт на побережье Средиземного моря, в получасе езды от аэропорта Анталии. Он известен своими многокилометровыми широкими песчаными пляжами, отмеченными «голубым флагом», потрясающими по красоте и масштабам эвкалиптовыми и сосновыми лесами, а также первоклассным комплексом отелей Cornelia Hotels, которые выделяются оригинальной архитектурой и утонченным восточным гостеприимством.

АРХИТЕКТУРА И РАЗМЕЩЕНИЕ

Огромный комплекс спроектирован архитектором Тунджаем Чавдаром. Он занимает площадь 200 000 кв. м и состоит из основного восьмизэтажного здания и двухэтажных Lake Villas и Lake Houses у бассейнов. Создавая Cornelia Diamond Golf Resort & Spa, архитектор вдохновлялся внеземным ландшафтом: бело-серебристые корпуса похожи на лунные холмы, а рестораны — на кратеры.

Лаконичные виллы у бассейнов скрывают уютные интерьеры. У каждой виллы свой пирс. Из семейных номеров с двумя спальнями открываются прекрасные виды: из Garden Family Rooms — на пышный декоративный сад, а из Lake Family Rooms — на водную гладь бассейна.

Лучшие номера отеля — Diamond Suite и Presidential Suite. Diamond Suite — двухэтажный съют, почти весь первый этаж которого занимает крытый бассейн с гидромассажем и лаундж вокруг него. Presidential Suite, самый роскошный вариант размещения на верхнем этаже центрального здания, с его балкона открывается вид на Средиземное море, у постояльцев может возникнуть ощущение, что они властелины мира.

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

Основной ресторан курорта Diamond, снэк-бар The Dome и шесть ресторанов à la carte предлагают отведать самые разнообразные блюда: от итальянской классики, дичи и суси до традиционных блюд османской кухни. К услугам гостей также 10 баров. А в Biscotti Cafe предлагают свежую выпечку и богатый выбор кофе.

АКТИВНЫЙ ОТДЫХ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Поклонникам активного отдыха Cornelia Diamond Golf Resort & Spa доступны: бильярд, боулинг (четыре дорожки), 10 теннисных кортов — с возможностью обучения в Академии спорта с профессиональными тренерами, фитнес-центр, настольный теннис, пляжный волейбол, водные виды спорта, бочку, мини-футбол, бадминтон, аквагимнастику и различные виды аэробики. В пешей доступности от отеля располагается престижнейший гольф-клуб Cornelia с 27 лунками. У новичков есть возможность взять профессиональные уроки в филиале Международной гольф-академии Дэвида Лэдбеттера.

СПА, АЮРВЕДИЧЕСКИЙ ДЕТОКС И ОМОЛОЖЕНИЕ

В центре Crassula Spa высококвалифицированные специалисты помогут расслабиться после занятий спортом и восстановить гармонию души и тела с помощью разнообразных процедур: дальневосточный, тайский и другие массажи, традиционные османские уходы, процедуры с использованием золота 24-й пробы, препаратов на базе натуральных компонентов.

Также курорт предлагает аюрведические процедуры детоксикации и омоложения по индивидуальной программе от доктора Буры Октема и команды, которая работает с 2006 года.

ДЛЯ ДЕТЕЙ

Маленьких гостей курорта тут ждет незабываемый и совершенно особенный детский мир Cornie Kids World: крытые и открытые игровые площадки, ресторан на 200 персон, три кинотеатра, лего-зоны, мягкие игровые площадки с горками, лабиринтами, батутами, амфитеатр на 200 человек под открытым небом.



AZURE VILLAS BY CORNELIA — комплекс из 33 вилл в окружении сосновых лесов и озер с видом на гольф-поле и выходом к бассейну с морской водой в окружении сосновых лесов и озер. Здесь жизнь течет по особой системе Extensive All Inclusive.

Оформление каждой виллы в белоголубых тонах выполнено с использованием природных материалов: камня, мрамора, хлопка, дерева.

У гостей резиденции Azure Villas by Cornelia особые привилегии при пользовании всей инфраструктурой и услугами отеля Cornelia Diamond Golf Resort & Spa в рамках концепции Diamond All Inclusive. При заезде гостей встречают букетом цветов, эксклюзивным шампанским и свежавыжатыми фруктовыми соками.

На территории Azure Villas by Cornelia располагаются круглосуточные ресторан и бар. Обед и ужин в ресторане подаются по системе à la carte. Также пообедать или поужинать можно прямо на вилле: или гости могут воспользоваться приоритетом при бронировании столиков в ресторанах à la carte отеля Cornelia Diamond Golf Resort & Spa. На пляже специально для гостей вилл Azure предусмотрена VIP-зона. В распоряжении постояльцев вилл бесплатный теннисный корт. Высокое качество сервиса составляет основу непринужденного отдыха в Azure Villas by Cornelia.

Изысканный семейный рай в Paloma Finesse



Paloma Finesse, расположенный на побережье Сиде, — это воплощение утонченного вкуса, гармонично сочетающее изысканный комфорт, расслабляющую атмосферу, семейные радости и кулинарные открытия. Отель, опираясь на 45-летний опыт сети Paloma Hotels, предлагает исключительный отдых, где каждая деталь продумана: от дизайнерских пространств до номеров с прямым выходом к бассейну и уникального средиземноморского пляжа.

Palomaqua: радость для всей семьи и swim-up-номера. Уединенная роскошь

Palomaqua — крупнейший аквапарк региона, созданный для ярких эмоций детей и взрослых. Гостей ждут головокружительные спуски и водные приключения. Для тех, кто ценит покой, Paloma Finesse предлагает swim-up-номера с прямым выходом к бассейну. Просторные студии и семейные апартаменты с приватными верандами и стильным интерьером — идеальное пространство для комфортного отдыха.

Гастрономия как искусство: Chef's Kitchen и изысканная концепция питания

Paloma Finesse переосмысливает формат «все включено», превращая питание в настоящее гастрономическое путешествие. В ресторане **The Kitchen** блюда готовятся на глазах гостей, а **Med Kitchen** предлагает современную интерпретацию средиземноморской кухни. **Chef's Kitchen** приглашает лучших поваров мира, которые на неделю превращают кухню отеля в авторский ресторан. Среди приглашенных звезд были Джош Ангус, Джоанна Артиэда, Антонио Белоти, Доминик Ветцель и Жан-Поль Накен.

Finesse Gastro Getaway: вдохновляющее единение вкуса, искусства и отдыха

С 22 по 25 мая Paloma Finesse стал центром гастрономической вселенной, объединив под крышей **Finesse Gastro Getaway** мировой кулинарный талант, искусство коктейля и элегантный отдых. Мероприятие, прошедшее под темой «Шепот прошлого», предложило гостям насыщенную программу: творческие мастер-классы, интерактивные дегустации, вдохновляющие лекции и художественные презентации.

Мировые гастрономические звезды в Paloma Finesse

В течение четырех дней пять мастеров мирового уровня дарили вдохновение. Легендарный шеф-кондитер **Антонио Бачур**, признанный лучшим в мире, очаровал гостей тонкими десертами. Трехзвездный мишленовский шеф **Томас Бюнер** демонстрировал авторские техники высокой кухни. Маэстро **Хуанлу Фернандес** изящно сочетал андалузские и французские традиции. Перуанский шеф **Хайме Песаке** показал, как местные продукты обретают новое звучание. А миксолог **Хардип Рехал** из Дании создал научные шедевры коктейльного искусства.

FGG стал не просто кулинарным событием, а праздником чувств: от пляжных активностей до культурных экскурсий, от гастрономии высшего класса до живых музыкальных вечеров. Paloma Finesse вновь подтвердила: Турция — это не только место силы и отдыха, но и точка притяжения мировой гастрономии.

FINESSE GASTRO GETAWAY

PALOMA FINESSE

Узнать больше:
+90 850 440 00 00
info@palomafinesseside.com
www.palomahotels.com

baiahotels

РЕКЛАМА

Место встречи роскоши и умиротворения в самом сердце Эгейского побережья.

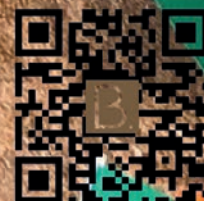
baiabodrum

Исключительный отдых, в котором вы ощущаете магию Средиземноморья в каждом мгновении.

baialara

Незабываемый отдых в самом красивом уголке Средиземноморья, в полной гармонии с природой.

baiasalimakemer



www.baiahotels.com



0850 850 22 42

И с книгой

Рифмы и поиски

Поэтические новинки мая

Иногда реальность побеждает слово. Порой слово упирается в реальность, как река в скалу. А бывает, что все сходится в идеальной гармонии, но имя ей — потеря.
Текст: Владимир Максаков



Жюльен Воканс

«Сто взглядов на войну и другие хайку»

Перевод: Дмитрий Кузьмин

«Территория ноль тысяч»

Здесь напряжение возникает между едва ли не самым лирическим жанром мировой поэзии и темой, которой посвящены эти тексты. Автор находит ключ: хайку — стоп-кадры в поэзии, а война — остановка мира, а часто и жизни. Это странноватое сближение усиливает встречу французского модерниста с японской традицией. Новые стихи показывают ужас войны с непривычной точки зрения и напоминают, что если прозвучал даже один выстрел, уже слишком поздно. Контраст, который долго не отпускает.



Богдан Агрис

«Поворот земель: стихи 2021-2024 годов»

Jaromir Hladik Press

В этих стихах — словно напряжение между предметом и его описанием. Современный город и природа как будто с трудом переводятся на поэтический язык. Ухватить получается только какую-то одну деталь, которая не всегда отражает целое. Эти стихи фактурны, потому что глаз хватается за то, что может быть описано, но строка идет за мыслью и не гарантирует результата. Поэт как будто собирает осколки разбитого мира, укладывая их в ином порядке. Новое и умное прочтение действительности.



Бенедикт Лившиц

«Кротонский полдень. Собрание стихотворений»

«Водолей»

Самое полное на сегодня собрание одного из тех поэтов, которые связывали Серебряный век и советскую литературу. Его тексты, совершенные по форме, пытаются фиксировать изменившуюся реальность, но, как будто не выдерживая давления, ломаются сами. Из этого напряжения возникает уникальная поэтика. Неслучайно его межуары называются «Полутораглазый стрелец»: только сохранив часть оптики старого мира, можно увидеть новый.

ФОНД ДРУЗЬЯ

ЦДМ

SBER Private Banking

22 мая в Центральном детском магазине на Лубянке отгремел юбилейный Rock Charity Battle в честь 10-летия благотворительного фонда «Друзья».

Гостей приветствовали первые лица фонда — сооснователи Ян Яновский, Гор Нахапетян и председатель правления Оксана Разумова. К ним присоединился председатель попечительского совета фонда Иван Ургант, который по традиции стал ведущим вечера. По итогам мероприятия было собрано более 30 миллионов рублей, которые будут направлены на развитие программ фонда — Московскую школу профессиональной филантропии, платформу интеллектуального волонтерства ProCharity и Центр знаний и исследований.

За звание главной рок-звезды вечера сражались хэдлайнеры бизнес-индустрии Иван Стрешинский (группа ISB), Олег Сысуев («Пятеро против ветра»), Евгений Чаркин (Genial Band), Алексей Васильчук (FM Band) и Дмитрий Разумов (MYRA band). Специальным музыкальным гостем вечера стала легендарная рок-группа «Парк Горького». Победителей выбрали гости мероприятия, голосуя за своих фаворитов charity-фишками. Участников баттла пришли поддержать Наталья Давыдова-Стрешинская, Ксения Собчак и Константин Богомолов, Александр Соркин, Светлана Бондарчук и Сергей Харченко, Зельфира Трегулова, Александр и Марина Раппопорт, Марина Руднева, Дарья и Стас Лисиченко, Софико Шеваднадзе, Андрей Шаронов, Евгения Милова, Татьяна Торчилина, Виктория и Антон Борисевич, Алексей Михеев, Петр Жуков, Николай Цехомский, Филипп Генс, Тагир Ситдеков, Этери Левиева, Алексей Карахан, Александр Лебедев и другие.

С большим отрывом победа досталась группе Ивана Стрешинского ISB. Не обошлось и без традиционного аукциона эксклюзивных лотов-впечатлений от фонда «Друзья». Под конферансом Ивана Урганта и Светланы Бондарчук с молотка ушли: электроакустическая гитара с автографом Джона Бон Джови от галереи Stargift, первый в России цифровой бизнес-двойник от компании WMT, роль в новом проекте Валерии Гай Германики, private view* на биенале в Бухаре в сопровождении Зельфиры Трегуловой и поездка на космодром Байконур.

В гастрономической программе состязались ведущие шефы и рестораторы: Лара Кацова, Владимир Богожаев (рестораны Maroon и Meraki), Александр Райлян (ресторан «Крыша»), Усачевский рынок и Denis Ivanov Team. По итогам сборов на СберЧаевых в кулинарном баттле победил стрит-фуд из Тель-Авива в исполнении Лары.

В конце праздничного вечера гостей ждал гигантский торт с юбилейной символикой фонда «Друзья» от сети «Рестораны Раппопорта». Свечи задували всем залом!

*частный просмотр

ПАО «СБЕРБАНК»

AMEDIATEKA

СОЮЗ МУЛЬТ ФИЛЬМ

unika

КРЫША

edis

Denis Ivanov

NANO ASIA

Моложе с каждым днём!

Stargift

RIBAMBELLE

СЕМЕЙНЫЙ РЕСТОРАН

VASILCHUKI

Meraki

GREEK TAVERNA

USACHEVSKY RYNOK

MAROON

WMT

WE MAKE TEAM